



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

A.S. 2022-2023 - CLASSE: 4G - PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: Arte e Territorio

INSEGNANTE: prof.ssa Serena Bellini

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Competenze da sviluppare
<ul style="list-style-type: none">-Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;-Identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti;-Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile;-Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;-Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse

Moduli didattici realizzati

M01: Arte dell'Alto Medioevo	
Conoscenze	Abilità
Arte Longobarda, caratteristiche: l'oreficeria, scultura e architettura; Arte e Territorio: Cividale del Friuli; Analisi di un'opera, l'Altare di Ratchis;	Rapportarsi con l'opera nelle sue diverse valenze comunicative, analizzarne gli aspetti formali, stilistici iconografici; Ampliare e aggiornare il lessico specifico; Analizzare lo spazio urbano e territoriale di appartenenza individuando le tracce della fase storica dell'Alto Medioevo;

M02: Arte Romanica	
Conoscenze	Abilità
Gli elementi innovativi dell'architettura romanica (negli impianti planimetrici, nelle forme degli alzati, nei materiali, nella nuova spazialità); L'architettura romanica nelle sue declinazioni regionali: Lombardia, Emilia, Veneto, Toscana, Puglia, Sicilia; Le	Considerare l'opera d'arte come progetto complessivo e risultato del lavoro di artisti, artigiani e maestranze; Affrontare lo studio di complessi architettonico-monumentali e coglierne le differenze tecniche e stilistiche in ambito locale;



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

specifiche caratteristiche stilistiche e strutturali; Le caratteristiche della scultura romanica nella decorazione a rilievo: L'opera di Wiligelmo;	Cogliere la funzione didattica dell'arte figurativa romanica e il suo carattere di sintesi a questa funzionale; Ampliare il lessico specifico della materia;
--	---

M03: Arte Gotica	
Conoscenze	Abilità
Caratteristiche strutturali dell'architettura gotica francese; Lo sviluppo del Gotico in Italia nel Duecento attraverso la diffusione dei modelli monastici; I principali complessi architettonici religiosi; Caratteristiche tecniche, apparati iconografici dell'arte figurativa di Età gotica; I protagonisti della pittura gotica italiana: Cimabue, Giotto. Arte e Territorio: Itinerari turistici sull'Arte Gotica in Italia attraverso applicazione Sites e My Maps;	Considerare l'opera d'arte come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze; Riconoscere le diverse variazioni ed evoluzioni del Gotico sul territorio italiano, individuandone le principali testimonianze nello spazio urbano e territoriale; Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione, il rapporto con il fruitore; Ampliare il lessico specifico della disciplina;

M04: Il Rinascimento: Il Quattrocento	
Conoscenze	Abilità
Contesto storico-artistico del periodo di riferimento; Il ruolo di Firenze; Il recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura, scultura. Concetti di armonia, proporzione, misura. L'invenzione della prospettiva lineare; Brunelleschi; Leon Battista Alberti; Donatello, Masaccio; Sviluppi tecnici ed espressivi della pittura: Introduzione della pittura ad olio; La produzione fiamminga del Quattrocento: Jan Van Eyck; Peculiarità stilistiche ed espressive di Piero della Francesca, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Sandro Botticelli;	Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi; Comprendere il valore concettuale e il significato simbolico dell'uso della prospettiva e del recupero dell'antico; Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della raffigurazione rinascimentale dello spazio; Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione, il rapporto con il fruitore;

M05: Il Cinquecento: l'Età della Maniera Moderna	
Conoscenze	Abilità



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

<p>Contesto storico-artistico del periodo di riferimento; Le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione tra Milano, Firenze e Roma. Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio; Conoscenza delle principali tematiche dell'arte della prima metà del Cinquecento, in particolare il recupero della classicità e la concezione ideale espressa, in architettura, della pianta centrale;</p>	<p>Evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o aree geografiche e culturali; Cogliere le relazioni tra le opere e il contesto culturale, considerando in particolare la committenza; Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione di Leonardo, in particolare il valore dell'esperienza empirica, l'uso dello sfumato e della prospettiva dei perdimenti, la centralità dei sentimenti; Riconoscere le caratteristiche della produzione di Michelangelo; Riconoscere le caratteristiche della produzione di Raffaello;</p>
---	--

M06: Educazione civica	
Conoscenze	Abilità
Committenti e committenza tra Medioevo e Rinascimento	Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione, il rapporto con il fruitore.

Mediazione didattica	
Metodologie	Ambienti di apprendimento
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Flipped Classroom Attività laboratoriale Didattica delle immagini	Aula scolastica Laboratorio informatico
Strumenti	Verifiche
Computer Libri di testo Audiovisivi Risorse online Classroom	Prove scritte Verifiche orali Verifiche formative (questionari online)

Libri di testo adottati



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

AA.VV. Opera. Arte e Patrimonio nel Territorio, edizione blu, vol.2; Sansoni per la scuola;

Trieste, 10/06/2023

Firma del docente

Serena Bellini
